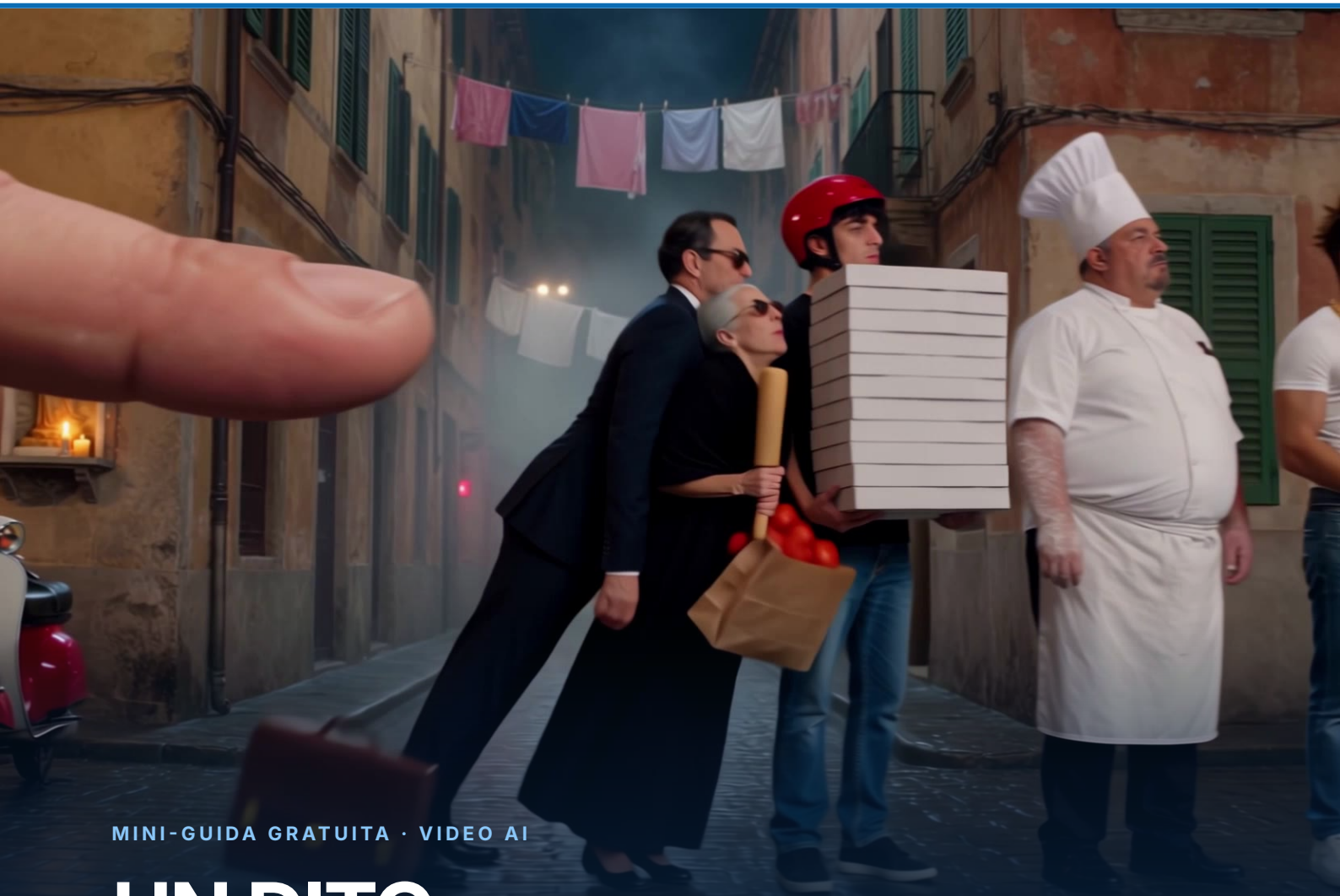
AIPIA

ASSOCIAZIONE ITALIANA PROFESSIONISTI DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE



MINI-GUIDA GRATUITA · VIDEO AI

UN DITO. UNA REAZIONE A CATENA.

Come ricreare l'effetto domino cinematografico con **Higgsfield**, da un'immagine a un video.

Prompt pronti da copiare

Tutorial passo passo

PRIMA DI COMINCIARE

La scena, raccontata in tre atti

Una strada italiana apparentemente normale. Un dito che entra nell'inquadratura. Poi una reazione a catena che trasforma la scena in una piccola commedia cinematografica.



ATTO 01 · 0–3 s

L'attesa

Personaggi e ambiente sono leggibili. Lo spettatore non sa ancora cosa succederà.



ATTO 02 · 3–10 s

Il contagio

Una spinta minuscola genera una sequenza fisica progressiva, non un caos casuale.



ATTO 03 · 10–15 s

La chiusura

Un primo piano comico rende memorabile il finale e chiude la storia.

Che cosa imparerai

Preparare una scena credibile con l'AI, controllare i momenti chiave dell'azione, animare le cadute in modo progressivo e rifinire il video per Instagram.

IMMAGINI

Nano Banana 2.1

Per creare l'inquadratura madre e modificare la stessa scena mantenendo il cast coerente.

ANIMAZIONE

Kling 4.0

Per controllare fotogrammi chiave, movimento, durata e, se disponibile, audio.

I fotogrammi illustrano il video di esempio: la procedura descrive un modo per ottenere un risultato simile, non la ricostruzione del suo processo originale.

IL METODO AIPIA

Non partire dal video. Parti dai momenti.

Per una scena con molti personaggi, un solo prompt lungo è poco controllabile. La soluzione più robusta è preparare le pose chiave, poi chiedere all'AI di costruire il movimento tra una posa e l'altra.

PERCORSO CONSIGLIATO · DA ZERO

Immagine → fotogrammi → animazione → montaggio

01
Genera una scena madre in verticale.

02
Crea 2 varianti coerenti: tocco e caduta.

03
Anima la catena e genera un finale separato.

PERCORSO RAPIDO · CON VIDEO PROPRIO

Kling 4.0 → References → Creative Recreation

Se possiedi già un filmato utilizzabile come riferimento, puoi usarne ritmo, composizione e movimento per generare una scena nuova. Il prompt deve indicare esplicitamente ciò che resta e ciò che cambia.

Impostazioni di partenza consigliate

Parametro	Scelta	Motivo
Formato	**9:16**	Video verticale per Reel e Stories
Durata	**10 s + 4–5 s**	Una sequenza principale e un finale separato
Bozza	**720p**	Verifica movimento e posizioni prima del render finale
Finale	**1080p**	Esportazione nitida quando la scena funziona

Attenzione: nella stessa generazione Kling 4.0, **Frames** (fotogrammi chiave) e **References** sono modalità alternative. Scegline una per volta.

PASSAGGIO 01 · IMMAGINE

Crea l'inquadratura madre

Apri **Higgsfield → Image** e seleziona **Nano Banana 2.1**. Imposta il rapporto **9:16**.

Non chiedere subito la caduta: qui ci serve una fotografia credibile, con persone ben distanziate e una geometria facile da animare.



Scena di riferimento: cast e profondità leggibili.

PROMPT · IMMAGINE INIZIALE

Incolla in Nano Banana 2.1

A cinematic photorealistic still from an original comedy film, a narrow historic Italian street at dusk, terracotta facades, green shutters, warm shop windows, subtly wet cobblestones, natural atmospheric haze. Seven adult characters stand in a staggered diagonal chain across the street, from left foreground to right background. Distinct original faces and outfits; each character is fully visible and spaced close enough for a sequential domino reaction. One main young adult male wears an olive jacket and is positioned closest to the camera for a final close-up. The camera is at waist height, 28mm lens, natural perspective, premium cinema lighting, realistic skin and fabric, believable depth. Leave clear empty space at the far left foreground for an index finger to enter later. Everyone is upright, still, unaware. Single coherent scene, no text, no logos, no collage, no duplicate people, no extra limbs. Vertical 9:16 composition.

Controlla subito

Persone tutte riconoscibili, prospettiva coerente, mani normali, ambiente stabile. Se fallisce uno di questi punti, rigenera l'immagine prima di proseguire.

Conserva l'immagine

Questa diventa la **base di riferimento** per le varianti. Non creare ogni posa da zero: è il modo più semplice per perdere la continuità.

VUOI SAPERNE DI PIÙ? ECCO COME CONTINUARE

LA TUA PROSSIMA COMPETENZA

Un video sorprendente. E se fosse solo l'inizio?

Hai imparato a costruire una scena con l'intelligenza artificiale. Ora puoi imparare a utilizzare questi strumenti con metodo, anche nel tuo lavoro.

Con i corsi AIPIA passi dalla sperimentazione alla pratica guidata: lezioni online in diretta, docenti e un percorso che parte dal tuo livello.

01 · PER INIZIARE

Corso Base

Le fondamenta dell'AI generativa: strumenti, prompt, immagini, prime automazioni e utilizzo consapevole.

8 ore live · 4 incontri

Scopri il Corso Base →

02 · PER ANDARE OLTRE

Corso Advanced

Per chi ha già le basi e vuole approfondire agenti AI, computer vision, API e integrazioni operative.

12 ore live · 6 incontri

Scopri il Corso Advanced →

Non sai quale scegliere?
Confronta i percorsi, consulta i programmi e trova la prossima edizione.

Vedi tutti i corsi →

Nei percorsi con esame finale, la relativa credenziale viene rilasciata a chi lo supera. Per date, condizioni e contributi consulta sempre le pagine aggiornate dei corsi.

PASSAGGIO 02 · STORYBOARD

Tre fotogrammi. Una sola strada.

Usa la funzione di modifica immagini di Nano Banana 2.1 per creare due versioni della scena madre, cambiando solo l'azione. L'identità delle persone e la posizione della camera devono rimanere costanti.



F0 · SETUP

Tutti in piedi

Parti dall'immagine madre.



F1 · TOCCO

Il primo sbilanciamento

Una spinta lieve avvia l'azione.



F2 · CASCATA

La catena si sviluppa

Il movimento prosegue con logica.

PER OTTENERE F1 · PROMPT DI MODIFICA

Usa F0 come riferimento

```
Edit this exact image. Preserve every face, garment, storefront, street detail and camera position. A large realistic human index finger enters from the far left foreground, close to the camera, and gently touches the shoulder of the first character. The first character starts to lose balance; everyone else is still upright. No injuries, no extra hands, no scene change.
```

PER OTTENERE F2 · PROMPT DI MODIFICA

Usa F0 oppure F1 come riferimento

```
Edit the same scene as a later moment. Preserve identities, clothes, weather, camera angle and street geometry. Three people have just fallen sequentially in a harmless slapstick domino reaction, while the next people begin to lose balance. Realistic gravity and body contact, natural poses, no duplicates, no broken limbs, no blood, no chaotic crowd.
```

> **Regola d'oro:** se un volto cambia, correggi l'immagine. Se cambiano camera o strada, non tentare di riparare tutto nell'animazione.

Le tre immagini qui sopra sono esempi di momenti narrativi ricavati dal filmato condiviso, non fotogrammi generati con i prompt di questa guida.

PASSAGGIO 03 · VIDEO

Fai muovere la scena con Kling 4.0

Vai su **Higgsfield → Video → Kling 4.0 → Frames**. Inserisci F0 a **0 s**, F1 intorno a **3 s** e F2 intorno a **8 s**; lascia al modello il compito di costruire i movimenti intermedi. Prova prima a **720p**.

CLIP A · REAZIONE A CATENA

Durata consigliata: 10 secondi

CINEMATIC VIDEO · 10 seconds · continuous shot · playful slapstick · photorealism.
0–2s: Hold the original Italian-street composition. Everyone stands naturally; the camera makes a very subtle lateral move.
2–4s: A large human index finger enters from the left foreground, close to the lens, and lightly nudges the first person.
4–9s: The first person loses balance and accidentally nudges the next. A clearly readable domino chain reaction travels from left to right. Each person starts falling ONLY after contact with the previous person. Bodies obey gravity, momentum and contact; nobody is injured. Keep the same people, outfits, storefronts and camera direction.
9–10s: One young man in an olive jacket tumbles safely into the near foreground.
Naturalistic cinema camera, 28mm lens, smooth lateral tracking, realistic motion blur. No teleportation, no morphing, no extra people, no cuts, no impossible collisions. Ambient street sound and light comic impact effects, no dialogue.

Il primo piano finale: meglio una seconda generazione

Prepara un'immagine ravvicinata del personaggio finale usando la scena madre come riferimento. Poi anima soltanto la sua reazione. Separare questo cambio d'inquadratura riduce il rischio di deformazioni durante la caduta.

CLIP B · PRIMO PIANO

Durata: 4–5 secondi

Cinematic low-angle close-up of the SAME young adult man in the olive jacket lying safely on wet cobblestones after a comic fall. He slowly looks into the camera and gives a small, surprised half-smile. Gentle push-in, shallow depth of field, warm pizzeria lights softly blurred behind him, consistent hairstyle, face and clothes. Natural breathing and blinking, stable composition, no additional action, no dialogue. Duration 4–5 seconds.

Il punto più delicato è la fisica. Se i personaggi cadono tutti insieme, riduci la durata della prima clip oppure suddividi l'azione in due segmenti. Chiedi una sequenza di contatti, non semplicemente «tutti cadono».

PASSAGGIO 04 · FINITURA

Il ritmo trasforma una prova in un Reel

Un buon montaggio rende il gesto comprensibile anche senza audio. Il pubblico deve capire *chi tocca chi* prima di percepire il caos.

Timeline consigliata · circa 15 secondi

0–2 sAttesa	2–10 sIl dito e la catena	10–15 sPrimo piano

Monta le clip in sequenza nell'editor che utilizzi. Puoi aggiungere un brevissimo cartello AIPIA dopo il finale, senza interrompere la gag.

Audio

Suoni ambientali leggeri, un piccolo «tap» iniziale e impatti comici progressivi. Evita musica troppo forte che copra il crescendo.

Export

Verifica il risultato in verticale, poi esporta una versione finale nitida. Controlla che mani, visi e cadute rimangano credibili anche sullo schermo dello smartphone.

Quattro errori tipici e come correggerli

Problema	Correzione più efficace
Cadono tutti nello stesso momento	Scrivi l'ordine dei contatti, usa più fotogrammi chiave o spezza la scena.
I volti cambiano tra le pose	Modifica sempre la stessa immagine madre; non generare cast nuovi.
Il dito sembra un arto impossibile	Chiedi esplicitamente un dito umano *vicino all'obiettivo*, non gigante nella scena.
Il video è movimentato ma confuso	Riduci movimenti di camera, personaggi e durata della sequenza.

> Non serve cambiare tutto a ogni tentativo: modifica un parametro per volta, confronta le versioni e conserva gli spezzoni riusciti.

BONUS · METODO RAPIDO

Hai già un video di riferimento?

Se il filmato è tuo o disponi dei diritti per utilizzarlo, prova **Higgsfield → Video → Kling 4.0 → References** e la funzione **Creative Recreation**. Qui puoi chiedere al modello di mantenere la grammatica dei movimenti, ma cambiare integralmente scena e personaggi.

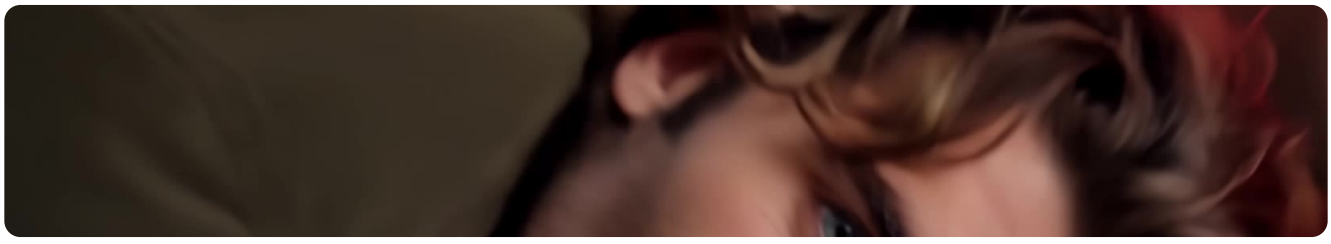
PROMPT · RICREAZIONE ORIGINALE

Usa un video con i diritti necessari

```
Use the uploaded video as a reference for RHYTHM, CAMERA ENERGY and the staged domino movement only. Create an ORIGINAL scene with entirely new fictional adults, new clothes, new signage and a different Mediterranean street. Preserve the storytelling beats: calm setup, a foreground finger initiating a gentle nudge, a readable left-to-right domino chain reaction, and a final close-up of one surprised character. Realistic body-contact physics, humorous tone, cinematic lighting, consistent cast, natural sound. Do not reproduce recognizable faces, branding or copyrighted visual details from the reference.
```

Checklist prima di pubblicare

- [ ] L'effetto si capisce anche senza audio.
- [ ] Il primo contatto innesca davvero il successivo.
- [ ] Le persone restano coerenti nei diversi fotogrammi.
- [ ] Nessuna deformazione evidente di mani e volti.
- [ ] Materiali, persone e musica sono utilizzabili lecitamente.
- [ ] Le eventuali etichette per contenuti AI sono presenti.



La chiusura del filmato di riferimento: un primo piano rende riconoscibile il finale.

Fonti e approfondimenti

Higgsfield · Kling 4.0: funzioni, modalità e impostazioni

Higgsfield · Come scegliere un modello per le immagini

AIPIA · Catalogo pubblico delle guide

Le interfacce e le disponibilità dei modelli possono cambiare. Il risultato generato non sarà identico al video d'esempio e richiede selezione e revisione umana.

LA GUIDA FINISCE QUI. LA FORMAZIONE CONTINUA.

Non fermarti al primo video.

L'intelligenza artificiale non è solo un effetto da replicare. È una competenza da costruire, sperimentare e portare nei tuoi progetti. Scopri i percorsi formativi AIPIA.

PARTI DALLE FONDAMENTA

Corso Base

8 ore online in diretta per imparare a utilizzare l'AI con metodo, anche senza esperienza tecnica.

Programma Base →

FAI UN PASSO AVANTI

Corso Advanced

12 ore online in diretta per approfondire strumenti, agenti AI, automazioni e applicazioni.

Programma Advanced →

Vuoi saperne di più? Scopri i corsi AIPIA →

Una domanda sul percorso giusto per te?

segreteria@aipia.it
aipia.it/formazione/

Inquadra il codice per vedere i corsi e le prossime date.